This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

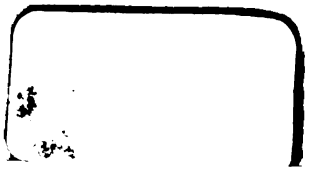
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DESCRIPTION SOMMAIRE DES OBJETS D'ART

FAISANT PARTIE DES COLLECTIONS DU

DUC D'AUMALE,

EXPOSÉS POUR LA VISITE DU

FINE ARTS CLUB,

LE 21 MAI, 1862.

Digitized by Google

Gyr. HCL
10 Jy 26
~~So~~
~~A92~~
AM 305.4

Digitized by Google

CE Volume n'eſt pas un Catalogue, mais une ſimple liſte d'objets choiſis pour repréſenter les diverſes branches d'une Collection, et expoſés pour une occaſion ſpéciale.

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLEAUX.

ECOLES ITALIENNES.

ALBANO (Franceſco), dit l'ALBANE.

Né à Bologne en 1578, mort en 1660.

1. La Madeleine à mi-corps.

BOTTICELLI (Aleſſandro FILIPEPI).

Né à Florence en 1447, mort ibid. en 1515.

2. La Sainte Vierge avec l'enfant Jéſus et un ange qui lui préſente des fleurs.

Sur bois.

BRONZINO (Aleſſandro).

Né à Florence en 1536, mort en 1607.

3. Une ſainte Famille.

Au bas du tableau, ſur un vaſe de cuivre plein d'eau, on lit la ſignature et la date.

Digitized by Google

Carracci (Annibale), dit le Carrache.

Né à Bologne le 3 Nov. 1560, mort à Rome le 16 Juill. 1609.

4. Le Sommeil de Vénus.

   Tableau longuement décrit par Bellori (*Vita dei Pittori*, Piſe, 1821, p. 100); peint pour le Cardinal Farnèſe, ainſi que les ſix tableaux ſuivants.

5. L'Aurore

6. La Nuit.

7. Quatre petites toiles, repréſentant quatre Amours ſemant des fleurs, et deſtinés ſelon toute probabilité à accompagner le tableau: Le Sommeil de Vénus (No. 4).

8. Martyr de St. Etienne.

   Provenant de la Galerie d'Orléans.

Fattore (Giov. Franceſco Penni, dit il).

Né à Florence en 1488, mort à Naples en 1528.

9. Copie du tableau de ſon maître Raphael, "la Madonna del Velo," dont l'original exiſtait à Loreto, et a diſparu.

   Sur bois.

Giorgione (Giorgio Barbarelli, dit il).

Né à Caſtelfranco vers 1477, mort en 1511.

10. La Femme adultère.

Giotto (Ambrogiotto di Bondone).

Né à Veſpignano vers 1276, mort en 1336.

11. Groupe d'Anges danſant en rond.

Digitized by Google

Guercino (Franceſco Barbieri, dit il).

Né à Cento près de Bologne en 1591, mort en 1666.

12. Deſcente de Croix.

Attribué à Longhi (Luca).

Né à Ravenne en 1507, mort en 1580.

13. Une Sainte Vierge avec l'enfant Jéſus, ſur un trône. Au pied du trône deux Saints, dont l'un St. François avec les ſtigmates aux pieds. Plus bas les portraits du donateur et de la donatrice.

Luini (Bernardino).

Né à Luino ſur le Lac Majeur, vers 1460, mort après 1530.

14. La Nativité.
15. Tête de Femme.

Mazzola (Girolamo di Michele).

Né à Parme, mort après 1580. (Ecole Lombarde.)

16. Un Amour endormi, d'autres jouent autour de lui.

Mazzolini (Lodovico).

Né près de Ferrare vers 1481, mort vers 1530. Elève de Lorenzo Coſta de l'Ecole de Ferrare.

17. Ecce Homo.

Morone (Giovan. Battiſta Moroni, dit le).

Né à Albino près de Bergame vers 1510, mort en 1578.

18. Portrait d'un Gentilhomme à mi-corps.
19. Portrait de Femme.

Digitized by Google

PELLEGRINO di Modena.

Elève de Raphael.

20. Madone assise et supportée par un groupe d'Anges. A droite et à gauche, St. Dominique, St. Sébastien, St. Jean Baptiste, St. Etienne.

PERUGINO (Pietro VANNUCI, dit il).

Né à Citta del Pieve en 1446, mort en 1524.

21. Madone assise sur un trône, avec le Bambino, bénissant St. Pierre et St. Jérome.

PRIMATICCIO (Francesco).

Né à Bologne en 1490, appelé en France par François I, mort à Paris en 1570.

22. Portrait d'Odet de Coligny, Cardinal de Châtillon.
Sur bois, porte la date, 1548.

PULZONE (Scipione), dit SCIPIONE DI GAETA.

Né à Gaëte vers 1550, mort vers 1590.

23. Portrait d'un Vieillard à grande barbe, vêtu de fourrures.

23.* Portrait d'un Vieillard avec une emplâtre sur l'œil.

RENI (Guido), dit le GUIDE.

Né à Bologne en 1575, mort ibid. en 1642.

24. Madonna della Pace.

Digitized by Google

Romano (Giulio Pippi, dit Giulio).

Né à Rome en 1492, mort à Mantoue en 1546.

25. Portrait d'une Dame romaine.
Sur bois.

Rosa (Salvator).

Né à l'Arenella, près de Naples, le 20 Juin, 1615, mort à Rome le 15 Mars, 1673.

26. La Réſurrection de Lazare.
Provenant ainſi que les deux qui ſuivent de la Chieſa del Popolo à Rome, 1802.

27. Tobie et l'Ange.
Signé du Monogramme.

28. Jérémie tiré de la foſſe.
Signé du Monogramme.

29. Le Chemin de la Croix.
Provenant de la Galerie du Cardinal Altieri à Rome.

30. Grand Payſage de la première manière. Rocher formant arcade.
Provenant de la Galerie Bolognetto à Rome, 1802.

31. Notre Seigneur aux limbes.
Sur bois, provenant ainſi que le ſuivant de la Chieſa del Popolo à Rome, 1802.

32. ~~Tobie et l'Ange.~~ La Tentation.
Signé du Monogramme.

Sassoferrato (Giovanni Battiſta Salvi da).

Né à Saſſoferrato (marche d'Ancône) en 1609, mort à Rome en 1689.

33. Sainte Famille à demi figures dans un cadre ovale.
Provenant de la Galerie du Cardinal Altieri à Rome, 1802.

Digitized by Google

Spada (Lionello).

Né à Bologne en 1576, mort à Parme en 1622.

34. Le Chriſt couronné d'épines par deux bourreaux.
Provenant de la Galerie Albano à Rome, 1802.

Titien (Tiziano Vecellio, dit le).

Né à Cadore en 1477, mort à Veniſe en 1576.

35. Ecce Homo.
Le Titien ayant reçu l'hoſpitalité de la famille Averoldi, à Breſcia, laiſſa ce tableau en ſouvenir. Il n'était jamais ſorti de cette famille, de laquelle il a été acquis en 1858.

Vaga (Pietro Buonacorsi, dit Perino del).

Né à Florence en 1500, mort à Rome en 1547.

36. Sainte Famille.

Veronese (Paolo Caliari, dit Paolo).

Né à Vérone en 1528, mort en 1588.

37. Mars et Vénus.
Provenant de la Galerie d'Orléans.

Volterra (Daniele Ricciarelli, dit da).

Né à Volterra en 1509, mort à Rome en 1566.

38. Le Chriſt au Tombeau.
Sur une pierre on lit: D. da Volterra.

Inconnu.

38.* Céſar Borgia.

Digitized by Google

ECOLE ESPAGNOLE.

MURILLO (Bartholomeo Eſteban).

Né à Séville en 1618, mort ibid. en 1682.

39. St. Joſeph tenant l'enfant Jéſus.
Provenant de la Collection Standiſh.

ECOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

HONTHORST (Gerhard), dit Gherardo della Notte.

Né à Utrecht en 1592, mort à la Haye vers 1680.

40. La Cène à Emmaüs.
Provenant de la Galerie Soderini à Rome.

LEYS.

41. La Ménagère. Scène d'Intérieur.

Digitized by Google

ECOLE FRANCAISE.

CHAMPAIGNE (Philippe de).

Né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

42. Le Cardinal de Richelieu aſſis.

43. Le Cardinal Mazarin aſſis.

Ces deux tableaux ont toujours fait partie de la Galerie du Palais Royal à Paris juſqu'en 1848.

FRAGONARD (Nicolas).

Né à Graſſe en 1732, mort ibid. en 1806.

Collection de quarante-deux Portraits des Princes et Princeſſes de la branche royale de Bourbon, et de la branche de Condé, exécutés pour les Princes de Condé, d'après des portraits originaux. Provenant du Château de Chantilly.

44. Charles de Bourbon, premier Duc de Vendôme.

Né en 1489, mort en 1536. Sés fils : Antoine de Bourbon, Duc de Vendôme, Roi de Navarre. Chef de la branche royale (voir plus bas).

45. François de Bourbon, Comte d'Enghien.

Né en 1519, mort en 1545. Vainqueur à Cériſoles en 1544. Louis I. de Bourbon, premier Prince de Condé, chef de la branche de Condé (voir plus bas).

Digitized by Google

Branche royale.

46. Antoine de Bourbon, Duc de Vendôme, Roi de Navarre.
Né en 1518, tué au ſiège de Rouen en 1562. Marié à :

47. Jeanne d'Albret, Reine de Navarre.
Fille d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois, ſœur de François I. De ce mariage :

48. Henri IV, Roi de France et de Navarre.
Né en 1553, mort en 1610. Marié à :

49. Marie de Médicis.
Née en 1574, morte en 1642. De ce mariage :

50. Louis XIII, Roi de France.
Né en 1601, mort en 1643. Marié à :

51. Anne d'Autriche, Infante d'Eſpagne.
Née en 1601, morte en 1666. De ce mariage :

52. Louis XIV, Roi de France.
Né en 1638, mort en 1715. Marié à :

53. Marie Thérèſe d'Autriche, Infante d'Eſpagne.
Née en 1638, morte en 1683. De ce mariage :

54. Louis de France, Dauphin, dit Monſeigneur ou le Grand Dauphin.
Né en 1661, mort en 1711. Marié à :

55. Marie Anne Chriſtine de Bavière.
Morte en 1690. De ce mariage :

56. Louis de France, Duc de Bourgogne.
Né en 1682, mort en 1712. Marié à :

57. Marie Adélaïde de Savoie, Ducheſſe de Bourgogne.
Née en 1685, morte en 1712. De ce mariage :

Digitized by Google

58. Louis XV, Roi de France.
Né en 1710, mort en 1774. Marié à :

59. Marie Leczinſka.
Née en 1703, morte en 1768. De ce mariage :

60. Louis Joſeph de France, Dauphin.
Né en 1729, mort en 1765. Marié en ſecondes noces à :

61. Marie Josèphe de Saxe.
Née en 1731, morte en 1767. De ce mariage :

62. Louis XVI, Roi de France.
Né en 1754, mort 1793. Marié en 1770 à :

63. Marie Antoinette Josèphe d'Autriche.
Née en 1755, morte en 1793. De ce mariage :

64. Louis Charles, Duc de Normandie, Dauphin (Louis XVII).
Né en 1785, mort le 8 Juin, 1795.

Branche de Bourbon-Condé.

65. Louis I. de Bourbon, premier Prince de Condé.
Cinquième fils de Charles de Bourbon, premier Duc de Vendôme (voir plus haut No. 44), né en 1530, tué à la bataille de Jarnac, en 1569. Marié à :

66. Eléonore de Roye.
Née en 1535, morte en 1564. De ce mariage :

67. Henri I. de Bourbon, Prince de Condé.
Né en 1552, mort à St. Jean d'Angely en 1588. Marié en ſecondes noces à :

68. Charlotte Catherine de la Trémoille.
Née en 1568, morte 1629. De ce mariage :

Digitized by Google

69. Henri II. de Bourbon, Prince de Condé.
Premier Prince du ſang; né en 1588, mort en 1646. Marié à :

70. Charlotte Marguerite de Montmorency.
Née en 1593, morte en 1650. De ce mariage :

71. Anne Geneviève de Bourbon.
Née en 1619, morte en 1679. Mariée à Henri d'Orléans, Duc de Longueville.

72. Louis II. de Bourbon, Prince de Condé, Le Grand Condé.
Né en 1621, mort en 1686. Marié à :

73. Claire Clémence de Maillé-Brézé.
Née en 1628, morte en 1694. De ce mariage :

74. Henri Jules de Bourbon, Prince de Condé.
Né en 1643, mort en 1709. Marié à :

75. Anne de Bavière.
Née en 1648, morte en 1723. De ce mariage :

76. Louis III. de Bourbon, Prince de Condé, Duc de Bourbon.
Né en 1668, mort en 1710. Marié à :

77. Louiſe Françoiſe de Bourbon, légitimée de France, dite Mademoiſelle de Nantes.
Née en 1673. De ce mariage :

78. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé, Duc de Bourbon.
Né en 1693, mort en 1740. Marié à :

79. Charlotte de Heſſe-Rheinfels-Rottembourg.
Née en 1714, morte en 1741. De ce mariage :

80. Louis Joſeph de Bourbon, Prince de Condé.
Mort en 1818. Marié à :

Digitized by Google

81. Charlotte Godefride Eliſabeth de Rohan-Soubiſe.
Née en 1737, morte en 1760. De ce mariage :

82. Louiſe Adélaïde de Bourbon, Mademoiſelle de Bourbon.

83. Louis Henri Joſeph de Bourbon, Duc de Bourbon, Prince de Condé.
Né en 1756, mort à St. Leu en 1830. Marié à :

84. Louiſe Marie Thérèſe Bathilde d'Orléans.
Née en 1750, morte en 1822 ; Tante du Roi Louis-Philippe. De ce mariage :

85. Louis Antoine Henri de Bourbon, Duc d'Enghien.
Né en 1772 ; fuſillé à Vincennes le 21 Mars, 1804.

JANET (Jehan CLOUET et François CLOUET ſon fils, appelés).

Peintres du roi de 1520 à 1580, le ſecond eſt le plus célèbre.

86. Renée de France.
Fille de Louis XII. et d'Anne de Bretagne, née en 1510. Mariée à Hercule d'Eſte, Duc de Ferrare.

87. Henri II, Roi de France, enfant avec un petit chien.

88. Eléonore d'Autriche, Reine de France.
Sœur de Charles Quint. Mariée à François I.

89. Eliſabeth d'Autriche, Reine de France.
Mariée à Charles IX.

90. Claude de France.
Fille de Henri II. et de Catherine de Médicis. Mariée à Charles II, Duc de Lorraine.

LANCRET (Nicolas).

Né à Paris en 1690, mort en 1745.

91. Le Déjeuner de Jambon.
Provenant de la Galerie du Roi Louis-Philippe.

Digitized by Google

LARGILLIÈRE (Nicolas de).

Né à Paris en 1656, mort en 1746.

92. Mademoiſelle Duclos dans le rôle d'Ariane.

Célèbre actrice de la Comédie Françaiſe, morte en 1748. Gravé par L. Deſplace en 1714.

NATTIER (Jean Baptiſte Marc).

Né à Paris en 1685, mort ibid. en 1766.

93. Portrait en pied de Mademoiſelle de Clermont (Marie Anne de Bourbon).

Fille de Louis III, Prince de Condé, et de Mademoiſelle de Nantes. Née en 1697. La Princeſſe, en coſtume mythologique, eſt repréſentée prenant les eaux de la ſource de Sylvie à Chantilly. Provenant du Château de Chantilly.

94. Portrait de Louiſe Henriette de Bourbon-Conti, Ducheſſe d'Orléans.

Mariée à Louis-Philippe, Duc d'Orléans, petit-fils du Régent. La Princeſſe eſt repréſentée en Hébé. A été gravé par Hubert.

OUDRY (Jean Baptiſte).

Né à Paris 1696, mort en 1755.

95. Halali du Loup.

96. Halali du Renard.

Ces deux tableaux ſont ſignés J. B. Oudry, et proviennent du Palais Bourbon.

POUSSIN (Nicolas).

Né aux Andelys en 1594, mort à Rome en 1665.

97. Le Maſſacre des Innocens.

Collections Giuſtiniani, Lucien Bonaparte, et du Duc de Lucques.

Digitized by Google

98. Une Bacchanale.

99. Théſée découvrant l'épée de ſon père Egée.

Prud'hon (P. Paul).

Né à Cluny en 1768, mort en 1823.

100. Une Nymphe.

Rigaud (Hyacinthe).

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.

101. Portrait en pied de Louis XIV en coſtume royal.
Signé H. Rigaud.

Troy (Jean François de).

Né à Paris vers 1680, mort à Rome en 1752.

102. Le Déjeuner d'Huîtres.
Provenant de la Galerie du Roi Louis-Philippe.

Vanloo (Carlo Andrea).

Né à Nice, en 1705, mort à Paris en 1765.

103. Une jeune Femme jouant avec des enfans et leur diſtribuant des Perles.

Digitized by Google

PEINTRES FRANCAIS MODERNES.

Baron.

104. Chantilly au XVIe ſiècle. Une partie de pêche.

Bellangé (Hippolyte).

105. " De quel éclat brillaient dans la bataille,
Ces habits bleus par la victoire uſés!"
Béranger.

Decamps.

Mort en 1860.

106. Bertrand et Raton.

107. Enfans Turcs auprès d'une fontaine.

Delacroix (Eugène).

108. Un Corps-de-garde Marocain.

Delaroche (Paul).

Né à Paris en 1797, mort en 1856.

109. Aſſaſſinat du Duc de Guiſe au Château de Blois en 1588.
Provenant de la Galerie du Duc d'Orléans.

Fontaine.

110. Les Baigneuſes.

Digitized by Google

FRANÇAIS.

111. Vue du Hameau dans le parc de Chantilly.

GÉRICAULT (Jean Louis André Théodore).

Né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824.

112. Cheval ſortant de l'Ecurie.

Dernier tableau peint par ce maître. Il le laiſſa inachevé. Le groom a été peint par Horace Vernet. Provient de la Galerie du Roi Louis-Philippe.

GERÔME.

113. Les Suites d'un Bal Maſqué.

GIRARDET (Karl).

114. Le Labour en Syrie.

GODEFROY.

115. Vue de l'Ancien Château de Chantilly au XVIe ſiècle.

GUDIN (Théodore).

116. Eſcadrille Françaiſe devant le Tréport (1839).

INGRES.

117. Françoiſe de Rimini et Paolo Malateſta.

Digitized by Google

LAMY (Eugène).

118. Chantilly au XVIIe ſiècle. La Promenade ſur l'eau.

119. Chantilly au XVIIIe ſiècle. Le Déjeuner des Chaſſeurs.
Coſtumes de la Venerie de Condé.

LELEUX (Adolphe).

120. Les Bucherons Bretons.

MOTTEZ (Victor).

121. Le peintre Zeuxis chargé par la Ville d'Agrigente de repréſenter une Vénus, fait poſer devant lui comme modèles les plus belles filles de la Ville. (*Pline.*)

ROBERT (Louis Léopold).

Né à la Chaux de Fonds en 1794, mort à Veniſe en 1835.

122. Femme Napolitaine pleurant ſur les ruines de ſa Maiſon.
Provenant de la Galerie du Roi Louis-Philippe.

ROQUEPLAN (Camille).

Né à Malemont (Provence), mort en 1855.

123. Vue du Val Fleury près de Marly.

124. Chantilly au XVIIIe ſiècle. Le Goûter dans la forêt.

ROUSSEAU.

125. Payſage.

Digitized by Google

SCHEFFER (Ary).

Né à Dordrecht en 1795, mort à Argenteuil le 15 Juin, 1858.

126. Portrait de la Reine Marie-Amélie. S. M. eſt aſſiſe tenant à la main le portrait du Roi (1857).
Dernière œuvre du maître.

127. Portrait du Prince de Talleyrand (1828).
Legué à S. A. R. par Lord Holland.

PEINTRES ANGLAIS.

REYNOLDS (Sir Joſhua).

Né en 1723, mort en 1792.

128. Portrait de Louis-Philippe, Joſeph D'Orléans, Duc d'Orléans, en coſtume de Colonel Général des Huſſards.
C'eſt la réduction du portrait exécuté pour le Prince de Galles et qui fut détruit en 1820 dans l'incendie de Carlton Houſe. Il a appartenu à Lawrence, puis à M. Evans qui l'avait acheté à la vente après décès de Lawrence.

REYNOLDS le Graveur.

129. Vue du Pont de Saint Cloud.

PEINTRES INCONNUS.

130. Henri II, Roi de France.
Le roi eſt rêvétu de l'armure noire damaſquinée d'argent de Benvenuto Cellini. De l'Ecole du Primatice à Fontainebleau.

Digitized by Google

131. François, Dauphin de France, fils de François I, mort jeune.

132. François II, Roi de France.

133. Charles IX, Roi de France.

Ces trois portraits ſont de l'Ecole de Janet.

134. Louis II. de Bourbon, le Grand Condé.

135. Louis III. de Bourbon, petit-fils de Grand Condé, appelé Monſieur le Duc.

136. Le Duc d'Enghien.

Né en 1772, fuſillé à Vincennes en 1804. En habit de vénerie aux couleurs de Condé.

137. Conti (Louis François Joſeph de Bourbon, dernier Prince de.)

Né en 1734, mort en 1814. En habit de vénerie aux couleurs de Conti.

138. Prince de la Maiſon royale de France en robe de chambre.

139. Perſonnage inconnu en Coſtume de Naïade appuyée ſur une Urne.

140. Henri IV, Louis XIII, et Marie de Médicis.

Digitized by Google

MINIATURES.

141. François Louis, Prince de Conti, dit Le Grand.
Mort en 1709. Il fut élu Roi de Pologne.

142. Thérèſe Marie de Bourbon.
Femme du Prince de Conti qui précède.

143. Louis XV, Roi de France.

144. Inconnu.

145. Marie Louiſe d'Orléans.
Mariée à Charles II, Roi d'Eſpagne, mort en 1689.

146. Louiſe Marie Thérèſe Bathilde d'Orléans.
Morte en 1822. Dernière Ducheſſe de Bourbon; Tante du Roi Louis-Philippe.

147. Louis Henri Joſeph.
Mort en 1830. Dernier Duc de Bourbon.

148. Louiſe Anne, Mademoiſelle de Charolais.
Fille de Louis III de Condé.

149. Eliſabeth, Mademoiſelle de Sens.
Sœur de la précédente.

150. Louiſe Eliſabeth, Mademoiſelle de Bourbon.
Mariée à Armand Prince de Conti.

151. Charlotte de Rohan Soubiſe.
Morte en 1760. Femme de Louis Joſeph, Duc de Bourbon.

152, 153, 154. Inconnus.

Digitized by Google

155. Charles, Comte d'Artois (Charles X.)
Par Coſway.

156, 157. Inconnus.

158. Louiſe de Bourbon, Mademoiſelle de Condé.
Sœur du dernier Duc de Bourbon, morte religieuſe.

159. Louis XVII.

160. Henri de Lorraine, Duc de Guiſe, dit le Balafré.
Mort en 1588.

161. Henriette de Balzac d'Entragues, Marquiſe de Verneuil et ſes deux enfans.

162. Marie de Médicis, Reine de France.

163. Anne de Bretagne, Reine de France.

164, 165, 166. La Ducheſſe d'Aumale et ſes enfans le Prince de Condé et le Duc de Guiſe.
Par Meuret, 1846, par Roſs, 1857.

167, 168. Inconnus.

169. Gabrielle d'Eſtrées.
Par Benjamin Foulon.

170. Lady Holland.

171. Le Prince de Salerne, enfant.

172. Madame Jennings.

173. Hortenſe Mancini.
Née en 1646, morte en Angleterre en 1699. Mariée à Armand de la Meilleraye, Duc de Mazarin.

174. François I et la Ducheſſe d'Etampes.
Par Lucas Penni.

175. Marie Thérèſe, Madame la Dauphine, Ducheſſe d'Angoulême.

Digitized by Google

176. François, Duc d'Alençon, puis d'Anjou.
Mort en 1584.

177. Inconnu.

178. Henri II.

179. Henri IV.

180. Inconnu. Prince en Criſpin avec la Croix du St. Eſprit.

181. Louis XIII.
Par Philippe de Champaigne.

182. Eugènie Adélaïde Louiſe d'Orléans, Madame Adélaïde.
Sœur du Roi Louis-Philippe. Par La Chauſſée (Jean François).

183. Louis-Philippe d'Orléans (le Roi Louis-Philippe.)
Né le 6 Octobre, 1773, mort le 26 Août, 1850. En Colonel de Dragons vers l'âge de 15 ans.

184. Inconnu.

185. Charles de Lorraine, Duc de Guiſe.
Fils du Balafré, avec l'écharpe rouge.

186. Louis Antoine Henri, Duc d'Enghien.
Fuſillé à Vincennes en 1804.

187. La Princeſſe Marie d'Orléans, Ducheſſe de Wurtemberg.
Par Iſabey, né en 1764, mort en 1855.

188. Marie Thérèſe d'Autriche, femme de Louis XIV.

189. Charlotte de Montmorency.
Mariée à Henri II. de Condé. Mère du Grand Condé, et du Prince de Conti.

190. Louis II. de Bourbon, le Grand Condé.

191. Armand de Bourbon, Prince de Conti, ſon frère.

Digitized by Google

192. Louis Henri Antoine, Duc d'Enghien, en coſtume Vendéen.

Fuſillé en 1804.

193. Charlotte, Princeſſe de Rohan Rochefort.

194. Le Duc d'Enghien.

Fuſillé en 1804.

195. Philippe I, Duc d'Orléans, frère de Louis XIV, père du Régent, dit Monſieur.

196. Louis, Duc d'Orléans.

Mort en 1752, fils du Régent.

197. Antoine Philippe, Duc de Montpenſier.

Né en 1775, mort en 1807. Et Adolphe, Comte de Beaujolais, né en 1779, mort en 1808. Madame la Ducheſſe de Bourbon, leur tante, ſous la forme d'un ange, les protège dans leur priſon.

198. Marie Caroline d'Autriche.

Mariée à Ferdinand I, Roi des Deux-Siciles, morte en 1814. Mère de la Reine Marie Amélie.

199. Ferdinand I, Roi des Deux-Siciles.

Mort en 1825.

200. La Marquiſe de Brancaccio.

Par Mancei.

201. Spinola (Ambroiſe, Marquis de).

Né à Gènes en 1571, mort en 1630. D'après Van Dyck.

202. 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214. Inconnus.

215. François I, Roi de France.

216. Henri II, Roi de France.

217. Charles IX, Roi de France.

218. Henri III, Roi de France.

Digitized by Google

219. François, Duc d'Alençon.

220. Henri IV, Roi de France.

Six miniatures du XVIe ſiècle.

221. La Ducheſſe d'Aumale, avec le Prince de Condé et le Duc de Guiſe.

Par Sir William Roſs.

222. Le Roi Ferdinand IV. de Naples, la Reine Marie Caroline Louiſe, et leurs enfans: François I, Roi de Naples; Marie Chriſtine Amélie, mariée à Charles Felix, Roi de Sardaigne; Marie Amélie, mariée à Louis-Philippe, Roi des Français; Léopold Jean Joſeph, Prince de Salerne; Marie Thérèſe Caroline, mariée à François I, Empereur d'Autriche.

Ces portraits ornent le couvercle d'un coffret.

223. Boite à muſique en malachite donnée par Madame Adélaïde au Duc de Bourbon à l'occaſion du baptême du Duc d'Aumale (1825).

Sur le couvercle ſe trouvent onze miniatures. Louis Philippe, Duc d'Orléans; Marie Amélie, Ducheſſe d'Orléans; Madame Adélaïde; La Princeſſe Marie; le Duc de Chartres depuis Duc d'Orléans; le Duc de Nemours; la Princeſſe Louiſe; le Prince de Joinville; le Duc d'Aumale et le Duc de Montpenſier.

Digitized by Google

EMAUX.

LEONARD LIMOUSIN.

224. Louis de Bourbon, Duc de Montpenſier en 1538.
225. Jeanne d'Albret, Reine de Navarre.
226. Antoine de Bourbon, Roi de Navarre.
227. Jean de Bourbon, Comte d'Enghien.
Tué à la bataille de Saint Quentin en 1557 à l'âge de 31 ans.

PETITOT (Jean).

Né en 1607, mort en 1691.

228. Louis XIV, Roi de France.
229. Le même.
230. Le même, ſur une tabatière.
231. Le Grand Condé.
232. Claire Clémence de Maillé, femme du Grand Condé.
233. Inconnu, ſur une tabatière.

INCONNU.

234. Marie Thérèſe d'Autriche, Reine de France.
235. Le Grand Dauphin.

Digitized by Google

236. Henri Jules de Bourbon, fils du Grand Condé.

237. Louis XV.

238. Mademoiſelle de Clermont.

239. Inconnue ; probablement Marie Thérèſe d'Autriche, Reine de France.

240. Louis-Philippe, Duc d'Orléans, petit-fils du Régent.

241. Inconnue, ſur une tabatière ronde.

242. Inconnue.

SALLE DE CONDÉ.

Cette Salle conſacrée au Grand Condé, contient preſqu'excluſivement des objets qui ſe rapportent à l'hiſtoire de ce Prince, et de ſa famille. En voici la deſcription.

243. Louis de Bourbon, premier Prince de Condé.
Tué à Jarnac en 1569. Deſſin par Janet.

244. Henri II. de Bourbon, Prince de Condé, père du Grand Condé.
Deſſin fait à Rome en 1623, par Ottavio Leone.

245. Le grand Condé, vers l'âge de ſa première victoire, 22 ans.
Par Stella (Jacques), né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657. C'eſt le ſeul portrait connu de Condé à cet âge.

246. Le Grand Condé.

Digitized by Google

247. Drapeau du Régiment royal Liégeois pris à la bataille de Rocroy.

248. Le Grand Condé à l'époque de ſa mort.

Médaillon en bronze doré, placé dans les plis du Drapeau pris à Rocroy. Il était ſur le tombeau de Prince.

MARTIN (Jean Baptiſte) dit l'Ainé, dit Martin des Batailles.

Né à Paris en 1659, mort ibid. en 1735. Employé par Vauban comme deſſinateur, il travailla ſous la direction de Van der Meulen et ſuivit Louis XIV et le Grand Dauphin dans toutes leurs Campagnes. Il fit pour Chantilly les onze tableaux qui ornent les murs de cette Salle.

249. Elévation d'Aire.

Un Médaillon. Siège d'Aire en 1641.

250. Bataille de Rocroy, le 19 Mai 1643.

Sept médaillons repréſentent les détails de cette rapide compagne conduite par le Duc D'Enghien qui n'avait pas vingt-deux ans.

251. Les Combats donnés devant Fribourg au mois d'Août, et les Conquêtes du Rhin de Bâle à Coblentz au mois de Septembre, 1644.

Le tableau eſt entouré de treize médaillons repréſentant tous les grands évènements de cette Campagne célèbre de Condé et Turenne réunis.

252. Campagne de 1645.

Au centre, bataille de Nordlingen. En bas, deux médaillons pour les détails de cette bataille. Sur les côtés ſix médaillons : Sièges de Rottenbourg et de Dünkeſpulh.

253. La Campagne de 1646.

Au centre : Priſe de Dunkerque. En bas, deux médaillons : Plan et Vue de Dunkerque. A droite et à gauche huit médaillons : Sièges et Vues de Furnes, Courtray, Bergue et Mardick.

Digitized by Google

254. La Priſe d'Ager, ſur les confins de l'Aragon, en Octobre, 1647.

Un médaillon. Campagne de Lérida. Secours de Conſtantin.

255. Bataille de Lens en 1648.

Quatre médaillons: Plans et Sièges de Furnes et d'Ypres.

256. Blocus de Paris en 1649.

Trois médaillons: Combat de Vitry; attaque de Charenton; combat de Brie-Comte-Robert.

257. Conquête de la Franche Comté.

Faite par le roi en perſonne, Monſeigneur le Prince commandant ſous les ordres de ſa Majeſté, en 1668. Six médaillons: Carte de la Franche Comté; Château de Joux; Sièges de Gray, de Dôle et de Salins; et le Château Ste. Anne.

258. Paſſage du Rhin, le 12 Juin 1672.

Trois Médaillons. Campagne de 1672.

259. Plan de Weſel, 1674.

Médaillon: Combat de Seneff, 1674.

Corneille (Michel).

Né à Paris en 1642, mort en 1708.

260. Repentir du Grand Condé.

Condé faiſant déchirer les pages de l'hiſtoire qui ſe rapportent à la part qu'il a priſe à la Guerre Civile de la Fronde.

Coustou (Nicolas).

Né à Lyon en 1658, mort à Paris en 1733.

261. Le Grand Condé.

Digitized by Google

262. Turenne.

Ces deux buſtes en marbre ſont ſur des gaines genre Boule, par Grohée.

263. Dugueſclin, Bayard, Turenne et le Grand Condé.

Quatre ſtatuettes en bronze par Dardel et fondues par Thomire en 1785.

264. Le Grand Condé jetant ſon bâton de commandement dans les lignes de Fribourg.

Statuette en biſcuit de Sèvres.

265. Le Prince de Condé (Louis Joſeph).

Plâtre.

266. Le dernier Duc de Bourbon.

Buſte en marbre par Jaley.

267. Epée du Grand Condé.

Poignée en Ivoire ſculptée portant la date 1622.

268. Paire de Piſtolets à rouet ayant appartenu au même.

269. Paire de Piſtolets à ſilex, aux armes de Condé.

270. Paire de Piſtolets à ſilex, et canons à vignettes dorées, aux armes de Condé.

Au plafond vingt-quatre écuſſons aux armes du Grand Condé et de ceux qui ont été ſes compagnons ſur les champs de bataille. Aux quatre coins, guidons de l'armée du Prince de Condé.

Digitized by Google

DESSINS.

ECOLES D'ITALIE.

GIOTTO.

271. Groupe d'Anges.

Première penſée d'une compoſition peinte par Giotto ſur la voute de l'égliſe inférieure d'Aſſiſe.

FRA BEATO ANGELICO DA FIESOLE.

272. Etudes de figures pour la compoſition du Jugement dernier.

FRA FILIPPO LIPPI.

273. Tête d'homme.

DONATELLO.

274. Etude pour la compoſition de la miſe au tombeau.

ANDREA VEROCCHIO (attribué à).

275. Etudes diverſes.

LUCA SIGNORELLI.

276. Démon et Homme nu.

Digitized by Google

XVe Siecle.

277. Tête de jeune homme.

Leonard de Vinci

278. La Seconde.
Carton d'un tableau du Muſée de S^t. Peterſbourg.

Michel Ange.

279. Etudes de figures nues et drapées.

280. La Verité.

Bonasone.

281. Jugement dernier.
D'après Michel Ange. Lavis.

Perugin.

282. Enfants.

283. Figures d'hommes debouts.
Etude pour la freſque de S^t. Sébaſtien.

Fra Bartolomeo.

284. Chriſt avec ſaints et ſaintes.
Première penſée du beau tableau du Palais Pitti.

285. Sainte Famille.

Digitized by Google

RAPHAEL.

286. Moine liſant.

287. Grand Carton en deux morceaux repréſentant des jeux d'enfants.

288. Groupe de cinq figures, pour une compoſition de ſainte Famille.

289. Femme agenouillée et tête d'homme.

290. Première penſée de la diſpute du St. Sacrement.

291. Etude pour l'une des figures de la freſque des Sybilles dans l'égliſe Della Pace.

292. Quatre figures d'hommes nus.

293. Etude des trois figures d'Heures jetant des fleurs.
Feſtin des Dieux, plafond de la Farnéſine.

294. Huit groſſes têtes, fragments d'un Carton : "le Chriſt donnant les clés à St. Pierre."
Semblable à celui qui ſe voit à Hampton-Court.

RAPHAEL (attribué à).

295. Tête de Vierge.

TIMOTHEE D'URBIN.

296. La Vierge, avec l'enfant Jéſus et St. Jean.
D'après Raphael.

JEAN D' UDINE.

297. Etudes d'après les arabeſques antiques.

Digitized by Google

BENVENUTO DA GAROFOLO.

298. La Vierge ſur un trône avec l'enfant Jéſus et St. Joſeph.

JULES ROMAIN.

299. L'Annonciation.
300. La Chûte de Phaëton.
301. Repas antique.
302. Main de femme.

PERINO DEL VAGA.

303. Etudes d'arabeſques pour un plafond.
304. Les dix mille Martyrs.

POLYDORE DE CARAVAGE.

305. Vaſe orné de figures de Femme.
306. Vaſe.
307. Pied de Candélabre.

ANDREA DEL SARTO.

308. Portrait de ſa femme, Lucrezia Fede.

ECOLE LOMBARDE ET VENITIENNE.

INCONNU.

309. Modèle de monument funéraire.

Digitized by Google

ANDREA MANTEGNA.

310. Etude pour le triomphe de Céſar.

GENTIL BELLIN.

311. Tête d'homme.

JEAN BELLIN.

312. La Vierge tenant l'enfant Jéſus, Saint Jean Baptiſte, et St. Jerôme debout.

GIORGIONE.

313. Portrait d'homme à mi-corps.

TITIEN.

314. Vénus endormie.

315. Payſage.

SEBASTIEN DEL PIOMBO.

316. Tête de Chriſt.

CORRÈGE.

317. Têtes d'enfants.

PARMESAN.

318. Trois chevreaux.

Digitized by Google

Louis Carrache.

319. La célébration de la Meſſe.

Annibal Carrache (attribué à).

320. Hommage âgé reçu par une jeune fille et deux garçons.

Dominiquin.

321. Fuite en Egypte.

322. Dieu apparaiſſant aux Iſraëlites.

Guerchin.

323. La Charité.

Julio Clovio.

324. Chriſt en croix.
Miniature.

ECOLE ESPAGNOLE.

Murillo.

325. Saint en extaſe devant la Vierge et l'Enfant.

Digitized by Google

ECOLE FRANCAISE.

Etienne de Laulne.

327. Charles IX.

Jean de Laulne.

328. Modèle de Miroir.

Janet.

329. Portrait de Renée de France.
Voir le même portrait à l'huile.

330. Antoine de Bourbon, Roi de Navarre.

331. Marie de Lorraine, Ducheſſe d'Aumale.

332. Louiſe de Lorraine, femme d'Henri III.

333. Portrait d'homme.

334. Maupas la jeune.
Depuis Mad. de Duras.

335. Monſieur de Lorraine, enfant.

336. Monſieur de Carnavalet.
Le meilleur écuyer de la cour d'Henri II. (Brantôme).

337. Madame d'Aluye.

338. Henri, Duc d'Alençon, enfant.
Depuis Henri III.

Janet (Ecole de).

339. Nicolas de Lorraine, Duc de Mercœur.

Digitized by Google

Quesnel.

340. Feue Madame la Grande.
341. Mademoiſelle de Griſolles.
342. Madame de Nemours.
Anne d'Eſte, veuve de François, Duc de Guiſe, mort en 1607.
343. Catherine de Bourbon, Ducheſſe de Bar, mort en 1608.
344. Henri IV.
345. Mademoiſelle de Montigny.

Dumoustier.

346. Portrait d'homme.
347. Princeſſe Palatine.
348. Le Chevalier d'Aumale.
349. Comte de Soiſſons, mort en 1642.
350. Comte de Clermont de Lodève.
351. Henri IV, 1610.

Anonyme.

352. Maréchal de Biron (Armand).

Callot.

353. Etudes à la plume.

Poussin (Nicolas).

354. L'Adoration des Mages.
Première compoſition.

Digitized by Google

355. L'Adoration des Mages.
Deuxième compoſition.

356. Première penſée du Baptême, pour la ſuite des Sacrements.

357. Le Baptême du Chriſt.
Autre compoſition.

358. Mars et Vénus.

359. Daphné changée en laurier.

360. Jeune fille à la fontaine et nymphe endormie.

361. Enlèvement des Sabines.
Compoſition différente de celle exécutée en peinture.

362. Le mort de Germanicus.

363. Deux Payſages.

364. Payſage.

365. Payſage.

366. Etude d'arbres.

367. Diane et Endymion.
D'après un bas relief antique.

Claude Lorrain.

368. Payſage.

369. Payſage.

370. Vue priſe ſur le Tibre à Rome.

Le Guaspre.

371. Payſage.

372. Vue d'une ville près de Rome; payſage avec Pan et Syrinx.

Digitized by Google

LESUEUR.

373. Cérémonie religieuſe.

374. Marthe et Marie.
Le tableau eſt à Munich.

375. Le Chriſt portant le Croix.
Première penſée du tableau du Louvre.

376. Ange couronnant un Martyr.

377. Figure de Vierge.

378. Chartreux.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

379. Madame Angèlique, de Port-Royal.

VAN DER MEULEN.

380. Paſſage du Rhin, 1672.
Voir le tableau de Martin dans la Salle de Condé.

PUGET.

381. Etude arrêtée pour une ſtatue de Vénus couchée.

VANLOO.

382. Louis XIV.
D'après Rigault.

WATTEAU.

383. Etude, d'après nature, d'Homme debout.

384. Deux Dames.

Digitized by Google

BOUCHER.

385. Jeune Mère au repos.

ROSALBA.

386. Mademoiſelle de Clermont.
Paſtel.

OUDRY.

387. Hallali du Cerf.

388. Chevreuil.

GRÉGOIRE.

389. Portrait de Voltaire.

CHARDIN.

390. La Leçon de lecture.

CARMONTEL.

391. Collé, ſecrétaire des commandements du Duc d'Orléans.

392. Madame de Pompadour.

DUC DE MONTPENSIER.

393. Son frère, Louis-Philippe, Duc d'Orléans.
(Le Roi Louis-Philippe), vers l'âge de 30 ans.

Digitized by Google

INCONNU.

394. Ducheſſe d'Orléans douairière.
Mère du Roi Louis-Philippe, 1816.

GÉRICAULT.

395. Lionne et lionceaux.

PEDRETTI.

396. Duc de Bourbon, Prince de Condé, 1827.

GIRARDET.

397. Prise de la Smalah.
D'après Horace Vernet.

PILS.

398. Afrique; Crimée; Italie.
Deux Chaſſeurs-à-pied et un clairon de Zouaves.

TRIQUETI (Bn. de).

399. Titre pour un manuſcrit de Muſique.
Voir No. 493.

Digitized by Google

ECOLE ALLEMANDE ET FLAMANDE.

Martin Schoen (attribué à).

400. La Vierge tenant le Chriſt mort.

Quentin Metsys.

401. Trois têtes d'hommes.

Maitre a la Ratiere.

402. Bataille de Marignan, 1515.

Albert Dürer.

403. Compoſition pour un tableau de Maître Autel.

404. L'Annonciation.

405. Portrait de jeune femme.

406. Portrait de jeune homme.

Jean Van Eyck.

407. Buſte de Vieillard.

Lucas de Leyde.

408. Retour de l'Enfant prodigue.

Digitized by Google

HOLBEIN.

409. Portrait de ſon Père.
410. Portrait de Jean Tritême.

H. GOLTZIUS.

411. Portrait de Femme et Portrait d'Homme.

WIERIX.

412. Henri III, Roi de France.

RUBENS.

413. Tête d'Ane.
414. Couronnement de Marie de Médicis.

VAN DYCK.

415. Danſe d'Amours.

BREUGHEL DE VELOURS.

416. Payſage.

TENIERS (D.)

417. Kermeſſe.
418. Kermeſſe.
419. Payſage.
420. Singe faiſant la barbe à des Chats.

Digitized by Google

ECOLE HOLLANDAISE.

REMBRANDT.

421. Figure d'Homme nu.
Pour une compoſition du Chriſt à la colonne.

422. Lion accroupi.

424. Payſage.

425. Portrait de Femme.

CUYP (Albert).

426. Vache couchée.

OSTADE (Adrien).

427. Groupe à la porte d'une Chaumière.

428. Intérieur de Chaumière hollandaiſe.

BOTH (Jean).

429. Payſage.

WOUVERMANS.

430. Cheval de charrue.

VAN EVERDINGEN.

431. Vue priſe en Norvège.

Digitized by Google

BERGHEM.

432. Scène paſtorale.

PAUL POTTER.

433. Le troupeau de Porcs—1644.

RUYSDAEL.

434. Payſage.
Gravé.

BACKUYSEN.

435. Vue d'une Ville maritime.

VAN DE VELDE (Guillaume).

436. Marine.

MIERIS.

437. L'Avare.

GASPARD NETSCHER.

438. Jeune Femme jouant de la mandoline.

VAN DE VELDE (Adrien).

439. La Charrette à foin.

KONING.

440. Payſage.

441. Vue d'Amſterdam.

Digitized by Google

ESTAMPES.

GRAVEURS ALLEMANDS.

Dürer (Albert).

442. Mélancolie.

Maitre de 1466.

443. La Vierge et l'enfant Jéſus.

Muller.

444. Madone de St. Sixte.
D'après Raphael ; épreuve avant la lettre.

R. R.

445. Chaſſe au lion.

Schoen (Martin).

446. La Mort de la Vierge.

GRAVEURS FLAMANDS ET HOLLANDAIS.

Ostade.

447. Son Atelier.
Epreuve avant la lettre.

Digitized by Google

REMBRANDT.

448. Les trois Arbres.
449. La Pièce de 100 Florins.

GRAVEURS FRANCAIS.

DUPONT (Henriquet).

450. Hemicycle du Palais des Beaux Arts.
D'après Delaroche ; épreuve d' artiſte.

LEU (Th. de).

451. Beaugrand.
D'après Demouſtier ; épreuve avant la lettre.

LORRAIN (Claude).

452. Campo Vacino.
Epreuve.

MASSON.

453. Les Diſciples d'Emaüs.
D'après le Titien ; épreuve avant la lettre.
454. Les Diſciples d'Emaüs.
Eau forte non terminée.

MERCURI.

455. Sainte Amélie.
D'après Delaroche ; avant la lettre.

Digitized by Google

GRAVEURS ITALIENS.

Baccio Baldini.

456. Il giuocho di Tarocchi.
Epreuves non ſéparées.

Campagnola.

457. La Samaritaine.

Longhi.

458. Le Mariage de la Vierge.
D'après Raphael; avant la lettre.

Marc-Antoine.

459. Maſſacre des Innocents (avec le chicot).

460. Lucrèce.

Pellegrini.

461. Trois Nielles.

Veneziano (Agoſtino).

462. Apollon et Daphnée.
Epreuve de 1515.

Digitized by Google

VITRAUX PEINTS.

Provenant du Château d'Ecouen, et attribués à
BERNARD DE PALISSY.

463. Le Connétable Anne de Montmorency et ſes fils.

464. Madeleine de Savoye, ſa femme, et ſes filles.

465. Hiſtoire de Pſyché.
D'après Raphael; quatre des quarante-trois qui forment la Collection.

466. Aux armes de Montmorency, avec ornements.
Trois des ſept qui forment la ſuite des ſujets divers.

467. Tableaux en carreaux de fayence, de la fabrique de Rouen, 1542.
Specimen unique provenant du Château d'Ecouen.

MOSAIQUES.

468. Enlèvement d'Europe, à fonds de lapis. Herculanum.

469. La Sybille du Dominiquin.
Rome; donnée par le Pape Grégoire XVI.

Digitized by Google

STATUES, BUSTES, MARBRES.

470. Satyres (deux). Herculanæum.
Marbre.

471. Statuettes (sept). Herculanæum.
Marbre.

472. Autel, ſurmonté d'une moſaïque. Herculanæum.
Marbre.

473. Pied de Candelabre. Herculanæum.
Marbre.

474. Henri IV.
Buſte en cire moulé ſur nature après ſa mort.

Bartolini.

475. Femmes couchées (deux).
Marbre

Desbine.

476. Le dernier Duc de Bourbon, 1814.
Marbre.

477. Louis Joſeph, Prince de Condé, 1815.
Marbre.

478. Le Duc d'Enghien, 1817.

Digitized by Google

PRADIER.

479. Bayadère.
Statuette en bronze.

MARIE D'ORLÉANS, (Ducheſſe de Wurtemberg).

480. Le Pélerin.

481. L'Eſpérance.

482. Deux Anges.

483. Jeanne d'Arc contemplant pour la première fois un cadavre ſur le champ de bataille.

484. Deux ſtatuettes equeſtres.

JOINVILLE (Prince de).

485. Combat de Chevaliers.
Plâtre.

MENESSIER.

Officier Français tué à Solferino.

486. La Charge, 1840.

487. Lieutenant Général (Duc d'Aumale) Afrique, 1844.
Bronze.

BARYE.

488. Hallali du Cerf.
Bronze.

Digitized by Google

MENE.

488.* Hallali du Sanglier.

CLESINGER.

489. Buſte de Femme.
Bronze.

MANUSCRITS SUR VÉLIN AVEC MINIATURES.

IXe SIÈCLE.

490. Evangéliaire latin.
Ayant appartenu à Saint Ludger, premier Evêque de Munſter, mort en 809.

XIe SIÈCLE.

491. Evangéliaire latin.

XIIIe SIÈCLE.

492. " Ci nous dit."
Hiſtoires tirées de l'ancien et du nouveau Teſtament.

Digitized by Google

XIVe SIÈCLE.

493. Rondes, Chanſons, Motets, &c.

Recueillis à Paris en 1371. Muſique notée.

493.* Bible hiſtoriale de Petrus Comeſtor.

Traduite par Guyard des Moulins. Armes de Jehan du Mas, Seigneur de Liſle, et des Montmorency.

XVe SIÈCLE.

FRANCAIS.

494. Heures du Duc de Berry.

La décoration de ce manuſcrit a du être commencée vers 1390, et n'était pas achevée lors de la mort de ce prince, en 1416. Il y employait divers artiſtes, français ou flamands et peut-être italiens. Sa petite-fille, Jeanne de Savoye, mariée au Marquis de Montferrat fit terminer l'ornamentation de ce volume par un artiſte français dans le milieu du 15e ſiècle. La miniature expoſée repréſente le Duc de Berry entouré de ſa cour et aſſis ſous un dais où l'on voit ſes armes et ſes emblêmes.

495. Heures de Marguerite de Coetivy.

496. Horæ B. M. V., Camaïeu.

497. Phœbus (Gaſton), Comte de Foix.

Livre de la chaſſe.

498. Vincent de Beauvais.

Le Mirouer hiſtorial, traduit par Jean de Vignay. Décoré pour Jaques D'Armagnac, Duc de Nemours, décapité en 1477.

499. Boccaccio. Des clères et nobles Femmes.

Digitized by Google

500. Josèphe.

Guerre des Juifs, traduite par Coquillart. Manuſcrit éxécuté pour Antoine de Chourſes et Catherine de Coetivy, ſa femme.

501. Valère-Maxime.

Traduit par Simon de Heſdin. Armes du Cardinal Georges d'Amboiſe.

FLAMANDS.

502. Jean de Stavelot.

De S°. Benedicto. Recueil de traités en proſe et en vers, compilés, tranſcrits et enluminés par ce moine, qui mourut en 1449.

503. Miroir de l'humaine Salvation.

Décoré pour les Ducs de Bourgogne.

ESPAGNOL.

504. Hagadah-Schel-Peſah.

Ou Légende de la Pâque. En Hébreu.

ALLEMAND.

505. Bidpai.

Fables indiennes, traduites en Allemand. Décoré pour le Duc Eberhart de Wurtemberg. La traduction avait été faite par ſes ordres.

Digitized by Google

XVIe SIÈCLE.

ITALIENS.

506. Evangéliaire.

Décoré à Bologne pour le Pape Jules II.

507. Lopez. Viridarium Inſtitutionum.

Décoré pour Ferdinand le Catholique, Roi d'Aragon.

508. Martelli. Inſularium illuſtratum.

ESPAGNOL.

509. Marcuello. Devocionario de Juana la loca.

Les Rois catholiques, Ferdinand et Iſabelle, leur fille Jeanne la folle, l'auteur et ſa fille ſont repréſentés pluſieurs fois ſur les pages de ce recueil de poëſies.

FRANCAIS.

510. Godefroy.

Décoration d'un volume de Céſar (3e livre de la guerre des Gaules). Traduit et orné pour François Ier. Les deux autres volumes ſont à la bibliothèque Impériale de Paris et au Britiſh Muſeum. La miniature expoſée repréſente François I. embraſſé par Céſar.

511. Panégyrique de François Ier.

La miniature expoſée repréſente le Roi aſſiſtant à une cérémonie expiatoire qui eut lieu à Paris en Juin 1528.

512. Terrier pour la Reine-mère du Roi.

Dreſſé en 1574 par Antoine Godivel. Portraits d'Henri III, du Duc d'Alençon, &c.

Digitized by Google

FLAMAND.

WIERIX.

513. Deſſins dans un petit volume de Prières.

XVIIe SIÈCLE.

FRANCAIS.

JARRY (Nicolas).

Célèbre Calligraphe.

514. Exercices du Chreſtien. Armes de Tallemant des Réaux, 1644.

515. Heures du Duc de Saint-Aignan, 1647.

516. Conſidérations ſur les Sacrements, 1649.

517. Panégyrique du Duc de Guiſe (par De la Serre), 1656.

ROUSSELET.

518. Manœuvres de mer (par Tourville), 1681.
Exemplaire du Comte de Toulouſe, Amiral de France.

LE BRUN ET LECLERC.

519. Deſſins pour un poëme de Quinault, "Sceaux."
MS. de dédicace à Colbert.

520. Médailles du règne de Louis XIV.

Digitized by Google

XVIIIe SIÈCLE.

FRANCAIS.

GILBERT.

521. Office du Saint-Eſprit, 1709.

AUTOGRAPHES.

522. Berry, Jean de France, (Duc de).

Mort en 1416, frère de Charles V. Sa ſignature ſur un MS. papier du 14e ſiècle : " Déduits de la Chaſſe," par Gace de la Buigne.

523. Flamel, Calligraphe, nécromancien.

Sa ſignature ſur un Tite-Live traduit par Bercœur; ce volume porte auſſi la ſignature du Duc de Berry auquel il appartenait et dont Flamel était le bibliothécaire.

524. Nemours, Jacques d'Armagnac, (Duc de).

Mort 1477. Sa ſignature ſur un MS. français des " Nobles malheureux " de Boccace.

525. François Ier.

Mort en 1547. Sa ſignature : Ordonnances des Rois de France ſur le fait de la Gendarmerie, MS.

526. Coligny, Gaſpard de Châtillon, Amiral de France.

Mort en 1572. Sa ſignature ſur un " Thucydide," traduit par Seyſſel, 1545.

Digitized by Google

527. Rabelais.

Mort en 1553. Sa ſignature ſur un "Ariſtophane," Bâle, 1539.

528. Montaigne.

Mort en 1592. Ses notes autographes ſur un "Céſar" de 1570.

529. Brantôme.

Mort en 1614. Vie de ſon père, manuſcrit autographe.

530. Zurita.

Hiſtorien, mort en 1581. Ses notes ſur un "Pomponius Mela" d'Alde, 1518.

531. Condé (Archives de).

(Elles ſe compoſent de plus de 500 volumes, portefeuilles ou cartons). Le Grand Condé, alors Duc d'Enghien, à ſon père; lettre en Latin 1er Janvier 1636.

532. Condé, Henri II. de Bourbon, (Prince de).

Mort en 1646. Sa ſignature ſur un "Salluſte" imprimé par Alde en 1509.

533. Condé, Louis II, (Prince de), le Grand Condé.

Mort en 1686. Corrections autographes ſur un récit des Campagnes de Rocroy et Fribourg (1643-4), par le Marquis de la Mouſſaye.

534. Chapelain.

Mort en 1674. Sonnet autographe, envoi au Roi de "la Pucelle," 1656.

535. Tallemant des Réaux.

Mort en 1692. MS. autographe de ſes "Hiſtoriettes."

536. Corneille.

Mort en 1684. Envoi autographe de ſa traduction de "l'Imitation."

537. Racine.

Mort en 1699. Ses notes grecques ſur un "Eſchyle" de 1552.

Digitized by Google

538. Racine.

Ses notes autographes ſur un exemplaire des " Lettres de Pline," Elzevir, 1653, qui lui avait été donné par Lemaître de Sacy.

539. Boſſuet.

Mort en 1704. Ses corrections autographes sur la copie manuſcrite de ſa. " Défenſe de la Déclaration du Clergé de France," original latin.

540. Burmann (Pierre).

Mort en 1741. Sa ſignature et ſes notes autographes inédites, en partie copiées ſur celles de Scaliger : " Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores," Aldus, 1519. Ce volume a auſſi appartenu à Baluze, dont il porte l'autographe.

IMPRIMÉS.

XYLOGRAPHIE.

541. Liber Regum.

Block-book.

MAYENCE.

Füst.

542. Durandus; Rationale Divinorum Officiorum, 1459.

Premier livre à date certaine imprimé avec des caractères mobiles de fonte. Vélin.

543. Bible latine, 1460.

La première imprimée avec date certaine. Vélin.

Digitized by Google

NURENBERG.

SCHŒNSPERGER.

544. Tewerdanɛth, 1517.
Vélin. Exemplaire de l'auteur.

HOLLANDE ET BELGIQUE.

COLARD-MANSION.

545. Ovide moralisé. Bruges, 1484.
Exemplaire du Prince Eugène.

LES ELZEVIERS.

546. Regnier, 1652.
Non rogné.

546.* Horatius, 1676.
Non rogné.

LONDRES.

CAXTON.

547. Golden Legend, 1483.
Meutre de Thomas à Beckett, Planche rariſſime.

Digitized by Google

WHITTINGHAM.

548. Boiardo : Sonetti e Canzone ; ed. A. Panizzi, 1835.

PARIS.

PASQUIER-BONHOMME.

549. Croniques de France, dites de St. Denys, 1476.
Première édition. Premier livre imprimé en Français à Paris.

VERARD (Antoine).

550. Recueil des Hiſtoires Troyennes, avant 1500.
Vélin ; miniatures.

NICOLAS COUSTEAU.

551. Perceforeſt, 1526.
Vélin ; miniatures. Aux armes des Châteaubriant.

LES ESTIENNES (Geoffroy Tory).

552. Itinerarium Antonini. Princeps, 1512.

LES ESTIENNES (Mamert-Patiſſon).

553. J. A. Thuani Hiſtoriarum tomi primi, 1604.
Exemplaire de l'auteur en grand papier, relié à ſes armes.

ALAIN-LOTRIAN.

554. Myſtères ; fig. d'Albert Dürer, 1539.

Digitized by Google

Jean de Brie.

555. Traitement des playes d'arquebuſe, par Ambroiſe Paré, 1551.
Vélin. Exemplaire du Roi Henri II.

Jean Dallier.

556. Couſtumes de Poitou, 1560.
Vélin. Aux armes du Préſident Chriſtophe de Thou, l'un des rédacteurs.

Imprimerie Royale.

557. Inſtruction du Chreſtien, par le Cardinal de Richelieu, 1642.
Aux armes de France.

Imprimerie Imperiale.

558. L'Imitation de Jéſus Chriſt, 1855.

Didot.

559. Virgilius, 1860.

LYON.

Buyer.

560. La Légende dorée, 1476.

Digitized by Google

JEAN DE TOURNES.

561. Blaſon de la Goutte, 1547.

PERRIN.

562. Specimen, 1859.

VENISE.

JEAN DE SPIRE.

563. Plinius ; Hiſtoria Naturalis, 1469.

VALDAFER.

564. Cicero ; Orationes, 1471.
Vélin ; miniatures.

JENSON (Nicolas).

565. Plinius ; Hiſt. Natur., 1472.
Vélin ; miniatures.

RATDOLT.

566. Breviarium St. Benedicti, 1480.
Vélin ; miniatures.

ANDRE TORRISANI.

567. Miſſale fr. prædic., 1496.
Vélin.

Digitized by Google

LES ALDES.

568. Horæ B. M. V., 1497.

569. Virgilius, 1505.
Vélin.

570. Salluſtius, 1521.
Format agenda.

571. Cicero, Philoſophica, 1555.
Grand papier.

VERONE.

JEAN DE VERONE.

572. Valturrius, de Re Militari, 1472.
Vélin. Canons ſe chargeant par la culaſſe ; revolvers, &c.

FLORENCE.

NICOLO DI LORENZO.

573. Monte Santo d'Iddio, 1477.
Premier livre contenant des figures en taille-douce, attribuées à Baccio Baldini d'après Boticelli.

ROME.

SWEYNHEYM ET PANNARTZ.

574. N. de Lyra, In Sanctam Scripturam, 1471.
Aux armes des anciens Ducs de Bourbon.

Digitized by Google

ALCALA.

A. G. DE BROCARIO.

575. Bible polyglotte, 1514.
Première édition. Un des trois exemplaires ſur vélin.

RELIURES.

I. *Livres reliés pour des Perſonnages illuſtres et Amateurs célèbres.*

SFORZA (François), Duc de Milan.

576. Traité de Fauconnerie; MS. italien, 1459.
Reliure brodée à ſes deviſe et emblêmes.

FRANÇOIS Ier.

577. Eraſmus, Inſtitutio Principis Chriſtiani, 1516.

MARGUERITE DE VALOIS, Reine de Navarre, Sœur de François Ier.

578. Homère, traduit par Salel; MS. 16e ſiècle.
Vélin.

Digitized by Google

ANNE DE MONTMORENCY, Connétable de France.

579. Valère Maxime, traduit par Nicolas de Mailly; MS. 16e ſiècle.

580. Macchiavelli, Le Prince, traduit par Vintimille; MS. 16e ſiècle.

CHARLES-QUINT.

581. Macchiavelli, Hiſtorie; Aldo, 1540.

MANSFELT (Erneſt, Comte de).

582. Du Choul, Caſtramétation des Romains; Lyon, Roville, 1554.

GRANVELLE (Cardinal de).

583. Lucretius; Aldus, 1515.

CATHERINE DE MÉDICIS, Reine de France.

584. Homère, traduit par Salel; Paris, 1545.

585. Girard du Haillan, Affaires de France, 1572.

DIANE DE POITIERS.

586. Gringoire, Folles entrepriſes; s. d.
Vélin; miniatures.

BOURBON (Antoine de), Roi de Navarre, père d'Henri IV.

587. Vivès, Inſtitution de la Femme chreſtienne, 1543.

Digitized by Google

HENRI III.

588. Héroard, Hippoſtologie; MS., 1579.

GROLIER.

589. Boſſius, Chronica, 1492.

590. Picus Mirandolæ, 1519.

591. Natta, De Deo, 1569.

592. Pius Bononienſis, Præfationes, 1522.

593. Ficinus, De Sole, s. d.

594. Virgilius; Aldus, 1527.

MAIOLI.

595. Gallorum Inſubrum ſedes, 1541.

ANONYME; deviſe: " Fortuna nulli plus quàm Conſilium valet."

596. Plinius, Hiſtoria Naturalis; Aldus, 1540.

CANEVARI (Demetrio), médecin.

597. Valturrius, 1532.

PIE V.

598. Horæ B. M. V.; Simon voſtre.

Reliure en velours brodé aux armes du Pape qui donna ce volume à la Reine Marie Stuart.

Digitized by Google

Saint-Vallier.

599. Perceforeſt, 1528.

De Thou.

600. Terentius; Caſtigationes Rivii, 1574.
Cuir de Cordoue.

601. Conti, La Bella Mano; Parigi, 1589
Papier fort.

602. Claudianus, Plantinus, 1603.

Sully (Duc de).

603. Habert, Les trois nouvelles Déeſſes, 1546.
Monogramme ordinaire de Sully.

604. Recueil le Poëſies; MS. 17e ſiècle, en partie autographe.
Emblêmes et deviſes de Sully comme Grand-Maître de l'Artillerie.

Marie de Médicis, Reine de France.

605. Fauchet, Origine des Dignités, 1600.
606. Alciatus, Emblemata, 1614.

Villeroy (Nicolas de Neufville).

607. Vatel, Œuvres poëtiques, MS.

Louis XIII. et Anne d'Autriche.

608. Queſtions diverſes, 1570.

Digitized by Google

ANNE D'AUTRICHE, Reine de France.

609. Coulombey, Réfutation de l'Aſtrologie, 1623.

610. La Chambre, Caractères des paſſions, 1640.

RICHELIEU (Cardinal de).

611. Grotius, De Mare Libero; Elzevir, 1633.

ORLÉANS (Gaſton, Duc de).

612. Croiſilles, L'Héréſie ſuſpecte, 1624.

URBIN (—— Duc de).

613. Bruni, Ghirlanda; Roma, 1625.
Vélin.

CONDÉ, HENRI DE BOURBON (Prince de), père du Grand Condé.

614. Turſellinus, Lauretanæ Hiſtoriæ, 1616.

MAZARIN (Le Cardinal).

615. Inventaire de ſes Meubles dreſſé en 1653, MS.

PEIRESC.

616. Vaſari, 1568.

Digitized by Google

Séguier, Chancelier de France.

617. La Chambre, Caractères des paſſions, 1640.

Louis XIV.

618. La Chambre, Caractères des paſſions, 1640.

619. Daſſoucy, Penſées dans le Saint-Office, 1676.

Habert de Montmort.

620. Hippocrates; Elzevir, 1628.

Colbert (J. B.)

621. Vie de St Pie V., 1674.

Bethune (Philippe, Comte de).

622. Le Ruſtican; MS. du 15e ſiècle.
Sur vélin, avec miniatures.

Orléans (Mademoiſelle d'), la Grande Mademoiſelle.

623. Ordinaire de la Meſſe, imprimé pour elle en 1685.
Reliure en chagrin noir à fermoirs or et pierreries.

Bossuet.

624. Huet, Situation du Paradis, 1691.

Digitized by Google

CONDÉ (Armes de).

625. Magini; Italia, 1620; (atlas).

626. Oraiſon funèbre du Grand Condé par Boſſuet.
Edition originale.

MAINTENON (Madame de).

627 Racine, Athalie.
Edition originale.

ORLÉANS (la Palatine Ducheſſe d').

628. Rochet, Voyageur céleſte; MS. 17e ſiècle.

DAUPHINE; Marie de Bavière, femme du Grand Dauphin.

629. Boſſuet, Traité de la Communion.
Edition originale.

EUGÈNE DE SAVOYE.

630. Fauchet, Origine de la Langue françaiſe, 1581.

MAINE (Ducheſſe du).

631. Deſſin de ſon appartement à Sceaux; MS. 18e ſiècle.

LA VIEUVILLE.

632. Strada, Guerres de Flandres; Elzevir, 1652.

Digitized by Google

Orléans (M. A. d').

633. Magnas, Sentiments ſur le Pater.

Condé (Mademoiſelle de Clermont).

634. Boſſuet, Elévations ſur les Myſtères.
Edition originale.

Marie Leczinska, Reine de France.

635. Manna dell' Anima, 1703.

636. Œuvres diverſes, MS.

Pompadour (Madame de).

637. Théâtre des petits appartements, 1747-50.
Vélin.

Abbaye de St Victor.

638. Bocalini, Raguagli del Parnaſo, 1659.
Du Seuil.

Longepierre

639. Novum Teſtamentum; R. Stephanus, 1541.
Du Seuil.

Hoym (Comte d').

640. Arrianus, 1552.
Du Seuil.

Digitized by Google

CONDÉ (la Princeſſe de, née Rohan-Soubiſe).

641. Airs de Guitare ; MS. 18e ſiècle.

ARTOIS (Comteſſe d').

642. Mille et un Jours, 1729.

DU FRESNOY.

643. Juvenal et Perſius, 1648.

ROXBURGHE (Duc de).

644. Longus ; Florence, 1592.
Première édition.

ESSLING (Prince d').

645. Ogyer le Danois.
Première édition.

COISLIN (Marquis de).

646. Pourtraicts de la Cour ; Elzevir, 1657.
Non rogné.

BERTIN (Armand).

646.* Scudéry, La Clélie, 1656.

Digitized by Google

CIGONGNE (Armand).

647. Ogyer le Danois, 1579.

PICHON (Baron).

648. Galien Réthoré ; Vèrard, 1500.

II. *Livres couverts par divers Relieurs.*

XIIe SIÈCLE.

INCONNU.

649. Pſautier latin.
Cuivre, émaux.

650. Traités de St Auguſtin.
Cuivre, émaux.

XIIIe SIÈCLE.

INCONNU.

651. Pſautier latin.
Cuivre, pierres fines.

Digitized by Google

XVe SIÈCLE.

ITALIEN.

652. Heures de Morosini.
Orfévrerie, émaux, camées.

XVIe SIÈCLE.

VENITIEN.

653. Polybius; Aldus, 1521

ITALIEN.

(Monogramme.)

654. Macchiavelli, Discorsi; Aldo, 1540.

FRANÇAIS.

655. Lucretius; Lugduni, 1558.

ITALIEN.

655.* Petrarca, 1519.
Reliure en os.

XVIIe SIÈCLE.

FRANÇAIS.

656. Arrianus, traduit par Perrot d'Ablancourt, 1664.

Digitized by Google

Le Gascon.

657. Preces Biblicæ.
MS. ſur vélin, miniatures, écrit par Jarry, 1641, pour Habert de Montmort.

658. Prières pour les mourants.
MS. ſur vélin, miniatures, écrit par Jarry 1650.

XVIIIe SIÈCLE.

Duseuil.

(Voir les Nos. 638, 639, 640.)

Padeloup.

659. Longus, Daphnis et Chloë; fig. du Régent.
Vélin.

Derome.

660. Diogenes Laertius, 1758.

XIXe SIÈCLE.

Thouvenin.

661. Heptamèron de la Reine Marguerite, 1559.

Digitized by Google

Bozerian.

662. Delille, L'Homme des Champs.
Deſſins de Moreau ſur les plats.

Bauzonnet.

663. Bruſcambille, 1615.

Trauz-Bauzonnet.

664. Coquillart, 1533.

665. Decamerone ; Elzevir, 1655.

Duru.

666. Yſaie le Triſte ; G. du Pré, 1522.
Doré par Marius.

667. Eximenes ; Livre des Saints-Anges, 1478.
Premier livre imprimé à Genève.

Cape.

668. Bocaccio, Theſeide ; Ferrara, 1475.
Première édition.

669. Horatius ; Didot, 1855.

Bedford.

670. Viaggi a la Tana ; Aldo, 1545.

Digitized by Google

OBJETS DIVERS.

671. Muſéum Minéralogique.

En bois de roſe et marqueterie, orné de bronzes dorés, donné par Guſtave III, Roi de Suède, à Louis Joſeph de Bourbon, Prince de Condé—" Haupt, ébéniſte du Roi à Stockolm, 1774."

672. Dreſſoir.

En noyer ſculpté, par Grohée, ébéniſte à Paris, contenant un plat de fayence ancienne aux armes de Bourbon, une aſſiette de vieux Chine, une aſſiette de vieux Sèvres décorée aux armes d'Orléans, coupe, taſſes de Sèvres, ſtatuettes de vieux Saxe, &c.

673. Commode.

En marqueterie, Louis XIV, ornée de bronzes dorés.

674. Coffre.

En vieux laque de Chine.

675. Bouteille.

En porcelaine céladon, montée en bronze doré.

676. Coupes.

En porcelaine de Sèvres.

677. Potiches.

En vieux Chantilly.

678. Chaiſe.

Ayant appartenu au Bailli de Suffren.

Digitized by Google

679. Sièges.

En tapiſſerie de Beauvais, fond bleu, les bois ayant appartenu à la Grande Mademoiſelle (Château d'Eu).

680. Table.

En marqueterie noire écaille et paliſſandre, deſſus en moſaïque ; travail napolitain.

681. Table d'un ſeul cep de vigne.

Provenant du Château d'Ecouen, timbrée aux armes de François, Dauphin de Viennois et Duc de Bretagne, fils de François Ier, et accompagnées de la Cordelière, emblême des derniers Ducs et Ducheſſes de Bretagne, de la Couronne ducale, de l'Epée de Connétable, et d'une des deviſes d'Anne de Montmorency : " Dieu et mon grand ſervice."

682. Equipement de Cheval.

Donné par le Bey de Tunis.

683. Poignard enrichi de diamants.

Donné par le même.

684. Sabre et Poignard.

Donnés en 1837 à Abd-el-Kader par le Roi Louis-Philippe et le Prince Royal, Duc d'Orléans ; repris dans ſa tente lors de l'enlèvement de ſa Smala, 1843.

685. Equipement de Cheval.

Donné par le Khalifa Ben Abdallah Sidi El Aribi.

686. Sabre perſan.

687. Armure de Delhy.

688. Poignard de Guſtave Waſa.

Portant ſur la garde ſon nom et la date 1516.

689. Grande-Croix.

En argent ciſelé, 13e et 15e ſiècles. Provenant de la Cathédrale de Bâle.

690. Oſtenſoir.

De l'Archevéché de Braga, Portugal, 15e ſiècle.

Digitized by Google

691. Tableau en argent repouſſé.

Travail italien.

692. Vaſe.

En bronze, par Clodion.

693. Objets antiques.

Provenant de fouilles faites à Pompeï, et autres.

694. Azulejos.

Provenant du Château de Tarifa et détachés de la fenêtre par laquelle Guzman el Bueno jeta aux Maures ſon propre poignard pour tuer ſon fils.

695. Epées (deux.)

Ayant appartenu au Duc de Bourbon ; l'une à lame damaſquinée, poignée en or ciſelé et émaillé, par " Liger à Paris."

696. Verres (ſix petits) à liqueurs en criſtal-de-roche.

Gravés aux armes du Grand Condé.

697. Verres de Veniſe.

698. Verres allemands.

699. Taſſes, Soucoupes, Coupes, Vaſes, Pots, et Cuvettes.

En vieux Sèvres.

700. Taſſes, Soucoupes, Saladier, Jardinières, Aſſiettes, Pots, et Cuvettes.

En vieux Chantilly.

701. Plats de Faënza.

702. Tabatière.

Montée à deux or ; peintures ſur ivoire repréſentant des vues et plans du domaine de Chantilly ; 18e ſiècle.

703. Montre.

En argent, ayant appartenu au Régent.

Digitized by Google

704. Tabatière.
Montée en or, pierres dures.

705. Camée antique.
Trouvé par le Duc d'Aumale à Boghar, Algérie.

706. Coupe antique.
En verre.

707. Armes modernes.
Françaiſes, arabes, et autres. Guidon d'Officier général, Algérie.

708. Cuiraſſe.
En fer repouſſé, ciſelé, damaſquiné or; ſtyle italien.

709. Fauchart italien.
Aux armes pontificales.

710. Epées du 16e ſiècle, poignées en fer ciſelé; une lame de Tolède.

711. Piſtolets garnis en or.
Donnés par le Bey de Tunis.

712. Piſtolets garnis en or.
Garniture en fer ciſelé damaſquiné or.

713. Bouclier.
Gravé et doré.

714. Etriers.
Arabes.

715. Chanfrein.
Gravé et doré; 16e ſiècle.

716. Fuſil Eſpagnol.
A rouet et à mèche, avec incruſtations en nacre.

717. Carabine de Mameluck.
Incruſtations de cuivre.

Digitized by Google

718. Hallebardes (deux).
Gravées et dorées ; aux armes de l'Empire.

719. Piſtolets.
Garniture en acier ciſelé.

720. Yatagan.
Fourreau en bois.

721. Couteaux de bandits Corſes.

722. Claymores.

723. Chapeaux de chef arabe (trois).

724. Caſque italien.
Gravé façon nielle ; ſtyle Jules-Romain.

725. Colletin du 16e ſiècle.
Gravé, doré et émaillé.

726. Sabre turc.

727. Biſcuit de Sèvres.
Surtout des chaſſes ; d'après les deſſins d'Oudry.

728. Bronzes.
Par Dennière, d'après les deſſins d'Eugène Lamy, &c.

729. Conſole.
Louis XIV. en bois doré.

730. Conſole de Gènes.
18e ſiècle, bois doré.

731. Torchères à tête de Nègres.
Style Louis XIV.

732. Vaſe.
En bronze doré et argent oxidé ; Combat des Amazones ; par Marrel.

733. Vaſe des chaſſes.
En porcelaine de Sèvres ; la gaine par Grohée.

Digitized by Google

734. Sièges.
En bois doré ſculpté, ayant appartenu à Marie Antoinette.

735. Coſtume circaſſien.
Donné par le Grand Duc Conſtantin.

736. Poignard eſpagnol.
En fer ciſelé ; travail des Aſturies.

737. Olifant du 13e ſiècle.
En ivoire ſculpté. L'extrémité inférieure a été ajoutée au 17e ſiècle.

738. Sièges.
En tapiſſerie de Bergame, fonds roſe ; bois ayant appartenu à la Grande Mademoiſelle (Château d'Eu).

IMPRIMÉ PAR WHITTINGHAM ET WILKINS,
TOOKS COURT, CHANCERY LANE.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

MAY 11 '92

DUE OCT 15 '90 FA

CANCELLED

DEC 10 1990

DEC 10 '90

CANCELLED

DUE OCT 15 '91 FA

JUL 11 1991

FINE ARTS

MAY 29 2001

MAY 29 2001

CANCELLED

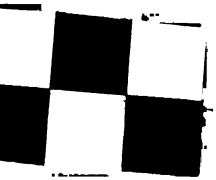
Book Due

Digitized by Google

AM305.4
Description sommaire des objets d'a
Fine Arts Library AXE9013
3 2044 033 706 342

AM 305.4

Digitized by Google



Digitized by Google